

Kultur

Telefon 99353535 E-mail kultur@nordjyske.dk
Adresse Langagervej 1, 9220 Aalborg Øst

HP Lange med band i Arden

BLUES: Guitarist og sanger HP Lange med band spiller delta blues og gospel i Kulturhuset, Arden, fredag aften 7. april. 30 års erfaring senest udtrykt i albummet, "Travelling Man Blues". Præstesønnen fra Hals bliver backet op af Dave Stevens, bas, Jens Kristian Dam, trommer og Niels Bonefoss, banjo.



Johannes Mannov og Isabel Paginol i "Hamlet in absentia".

Foto: Bo Nymann

Giv mig en diagnose!

OPERA

NordicOpera: "Hamlet in absentia"

★★★★★

Ofelia gik ikke i kloster. Hun gik i terapi!

Det er den både underholdende og barokke præmis for NordicOperas produktion "Hamlet in absentia", som gæstede Intimsalen i Musikkens Hus søndag eftermiddag.

I efteråret kunne vi følge Aalborg Teaters meget vellykkede opsætning af Shakespeares original med en uforglemmelig Patrick Bau-richter i titelrollen. Nu må Hamlet finde sig i at blive forvist fra sin egen livshistorie til kasematterne under den behandlingsklinik, hvor handlingen i operaen formentlig foregår. Kronborg er en fjern erindring, når Ofelia i skikkelse af en forvildet punktøs indtager scenen i en prunkløs, men me-

get effektiv scenografi og straks erobrer vores opmærksomhed i sopranen Sibylle Glosteds skikkelse, båret frem af en både gribende og stor stemme og med en heftig og rørende scenisk udstråling.

Hun opsøger en terapeut, og i denne for en opera usædvanlige og vanskelige rolle gør Martin Vanberg stort og knivskarpt indtryk, godt understøttet af en smidig og skøntklingende tenor, hvad enten han bevægede sig rundt i ulasteligt jakkesæt eller forbigående blev klædt af til skindet. Sandelig en psykoterapeut, der selv kom under behandling!

Ofelias problem er, at hun har mistet talens brug og til held for operagenren kun udtrykker sig gennem sang. Næppe har hun åbnet munden, før skeletterne vælter ud af skabene, og terapi bliver til gruppeterapi iført re-

næssance-outfit. Her kommer de alle sammen. Rosenkrantz og Gyldenstjerne - eller var det snarere Rosenstjerne og Gyldenkrantz? - som et lystent gøglerpar. Mathias Hedegaard og Christian Damsgaard var brillante. Dronning Gertrud og kong Claudius - hun i Isabel Piganiols sylespidse fremtoning ikke mindre liderlig og især magtliderlig end gøglerparret, og han ukarakterisk forlegen i Johannes Mannovs abdiceringsmodne monark-skikkelse. "Svaghed, dit navn er mand".

Og endelig Polonius med sværdet hængende ud af den styrtblødende vom, hvor tarmene allerede er godt på vej til at blive ormeføde. Sikke en stemme Jakob Zethner kunne krone dette ensemble af Hamlet-zombier med. Kraftfuld og med stor komisk virkning. "Så, nu er jeg død for alvor!" Den islandske komponist

Hugi Gudmundsson har sat toner til librettisten Jakob Weis' både surrealistisk underfundige, men også bevægende fortælling, og det er lykkedes ham at forene et moderne tonesprog med scenisk meget velfungerende og ofte klangskønne forløb, der virtuost forløses af Athelas Sinfonietta Copenhagen under dirigenten Jakob Hultbergs årvågne ledelse.

Anrørende beder ensemblet terapeuten om at forsyne Ofelia med en diagnose, "så hun kan få fred", men denne satiriske vinkel på stykkets tema kommer dog ikke til at skygge for den mere alment eksistentielle kamp, som Ofelia må føre for at tilkæmpe sig sin egen historie og identitet hinsides diagnoserne, inden vandet fører hende bort. Der er spøg og skæmt i denne forestilling, men det har ikke taget livet af den tragiske di-



Der er spøg og skæmt i "Hamlet in Absentia", men det har ikke taget livet af den tragiske dimension.

mension.

Kun Hamlet selv er fraværende, "in absentia". Hvad ville han have bidraget med, hvis han havde været til stede?

Det får vi aldrig at vide, for stilheden tog resten.

Otto Pretzmann
kultur@nordjyske.dk

NordicOpera: "Hamlet in absentia"

Komponist: Hugo Gudmundsson
Librettist: Jakob Weis
Instruktør: Åse Melldahl
Scenograf og kostumedesigner: Marie i Dali
Lysdesigner: Mikkel Jensen
Koreograf og instruktørassistent: Lotta Lagerström Dyrssen
Dramaturg: Nila Parly
Musikkens Hus søndag eftermiddag.



Johannes Mannov og Isabel Paginol i "Hamlet in absentia".

Foto: Bo Nymann

Giv mig en diagnose!

OPERA

NordicOpera: "Hamlet in absentia"

★★★★★

Ofelia gik ikke i kloster. Hun gik i terapi!

Det er den både underholdende og barokke præmis for NordicOperas produktion "Hamlet in absentia", som gæstede Intimsalen i Musikkens Hus søndag eftermiddag.

I efteråret kunne vi følge Aalborg Teaters meget vellykkede opsætning af Shakespeares original med en uforglemmelig Patrick Bauchop i titelrollen. Nu må Hamlet finde sig i at blive forvist fra sin egen livshistorie til kasematterne under den behandlingsklinikk, hvor handlingen i operaen formentlig foregår. Kronborg er en fjern erindring, når Ofelia i skikkelse af en forvildet punktøs indtager scenen i en prunkløs, men me-

get effektiv scenografi og straks erobrer vores opmærksomhed i sopranen Sibylle Glosteds skikkelse, båret frem af en både gribende og stor stemme og med en heftig og rørende scenisk udstråling.

Hun opsøger en terapeut, og i denne for en opera usædvanlige og vanskelige rolle gør Martin Vanberg stort og knivskarpt indtryk, godt understøttet af en smidig og skøntklingende tenor, hvad enten han bevægede sig rundt i ulasteligt jakkesæt eller forbigående blev klædt af til skindet. Sandelig en psykoterapeut, der selv kom under behandling!

Ofelias problem er, at hun har mistet talens brug og til held for operagenren kun udtrykker sig gennem sang. Næppe har hun åbnet munden, før skeletterne vælter ud af skabene, og terapi bliver til gruppeterapi iført re-

næssance-outfit. Her kommer de alle sammen. Rosenkrantz og Gyldenstjerne - eller var det snarere Rosenstjerne og Gyldenkrantz? - som et lystent gøglerpar. Mathias Hedegaard og Christian Damsgaard var brillante. Dronning Gertrud og kong Claudius - hun i Isabel Pigioli's sylespidse fremtoning ikke mindre liderlig og især magtliderlig end gøglerparret, og han ukarakterisk forlegen i Johannes Mannovs abdiceringsmodne monark-skikkelse. "Svagheit, dit navn er mand".

Og endelig Polonius med sværdet hængende ud af den styrtblødende vom, hvor tarmene allerede er godt på vej til at blive ormeføde. Sikke en stemme Jakob Zethner kunne krone dette ensemble af Hamlet-zombier med. Kraftfuld og med stor komisk virkning. "Så, nu er jeg død for alvor!"

Den islandske komponist

Hugi Gudmundsson har sat toner til librettisten Jakob Weis' både surrealistisk underfundige, men også bevægende fortælling, og det er lykkedes ham at forene et moderne tonesprog med scenisk meget velfungerende og ofte klangskønne forløb, der virtuost forløses af Athelas Sinfonietta Copenhagen under dirigenten Jakob Hultbergs årvågne ledelse.

Anråbende beder ensemblet terapeuten om at forsøge Ofelia med en diagnose, "så hun kan få fred", men denne satiriske vinkel på stykkets tema kommer dog ikke til at skygge for den mere alment eksistentielle kamp, som Ofelia må føre for at tilkæmpe sig sin egen historie og identitet hinsides diagnoserne, inden vandet fører hende bort. Der er spøg og skæmt i denne forestilling, men det har ikke taget livet af den tragiske di-



Der er spøg og skæmt i "Hamlet in Absentia", men det har ikke taget livet af den tragiske dimension.

mension.

Kun Hamlet selv er fraværende, "in absentia". Hvad ville han have bidraget med, hvis han havde været til stede?

Det får vi aldrig at vide, for stilheden tog resten.

Otto Pretzmann
kultur@nordjyske.dk

■ NordicOpera: "Hamlet in absentia".

Komponist: Hugo Gudmundsson
Librettist: Jakob Weis
Instruktør: Åse Melldahl
Scenograf og kostumedesigner: Marie i Dali
Lysdesigner: Mikkel Jensen
Koreograf og instruktørassistent: Lotta Lagerström Dyrssen
Dramaturg: Nila Parly
Musikkens Hus søndag eftermiddag.